*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2027*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Przestrzeń, ruch, dźwięk; wymiary komunikacji niewerbalnej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | II |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | 2/IV |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | Polski (angielski) |
| Koordynator | Dr Adam Kubiak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Adam Kubiak |

\* *-opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 4 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza ogólna z zakresu nauk o kulturze;  brak przeciwskazań, bądź okoliczności uniemożliwiających pracę terenową  **UWAGA: Ze względu na możliwe problemy prawne (zajęcia terenowe, obserwacja w terenie, samodzielna i grupowa) uczestnicy zajęć jak i prowadzący muszą otrzymać czytelne identyfikatory/zaświadczenia wystawione przez macierzystą jednostkę oraz zaświadczenie o realizacji programu przedmiotu, do okazania w razie potrzeby.**  **W przypadku niemożliwości przeprowadzenia pracy terenowej, słuchacze będą dokonywać w ramach przedmiotu pracę na obiektach dostępnych i symulacje.**  **UWAGA**: kurs zakłada wysoki stopień zaangażowania słuchaczy i ich aktywne uczestnictwo we własnej pracy projektowo-analitycznej  Wskazana jest znajomość języka angielskiego na poziomie pozwalającym na lekturę materiałów (ref. B1-B2)  Wykład jest prowadzony metodą mieszaną z partycypacją słuchaczy.  Integralną częścią zajęć są zajęcia terenowe (samodzielne i z nauczycielem) obejmujące:   * praktykę szkicu sytuacyjnego; * przygotowywanie raportów, pracę z zapisem obserwacji |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
|  | Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w zagadnienia związane z pozawerbalnymi formami komunikacji. W tym z: komunikacją intencjonalną, semiintencjonalną jak i nieintencjonalną. Tematyka zajęć obejmuje refleksję nad zagadnieniami związanymi z:  (Zajęcia obejmują serię ćwiczeń praktycznych odbywanych w terenie.) |
| C1 | komunikacją ciałem („mowa ciała”, komunikaty zbiorowe i indywidualne, przestrzeń ciała, intencjonalna i semiintencjonalna komunikacja ciałem – taniec, teatr, ruch komunikacyjny, rytuały i zachowania sygnalizacyjne) |
| C2 | komunikacją w przestrzeni (architektura, budowanie przestrzeni architektonicznej, znaki i symbole w przestrzeni) |
| C3 | komunikacją dźwiękową niewerbalną (komunikacja w muzyce, ilustracyjność tematów i technik muzycznych, „mowa muzyki” i „mowa dźwięków”, komunikaty sygnałowe) |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | znajomość podstaw teoretycznych współczesnych koncepcji komunikacji, | K\_W01 |
| EK\_02 | znajomość i umiejętność stosowania podstawowego instrumentarium obserwacyjnego, orientacja w problemach związanych z pracą obserwacyjną; | K\_W01, K\_W04, K\_U01 |
| EK\_03 | umiejętność podstawowej analizy materiału obserwacyjnego i jego referowania, umiejętność przedstawiania interpretacji materiałów obserwacyjnych w sposób uporządkowany i czytelny | K\_U02, K\_U03,K\_U04,K\_U05, K\_K01 |
| EK\_04 | umiejętność pracy i organizacji zadań w małym zespole, w krótkim przedziale czasu, skupionym na jednym zadaniu; znajomośc i umiejętność rozpoznawania podstawowych problemów pracy w małych grupach; | K\_U04, K\_U05, K\_K04 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Wykład wprowadzający: intencjonalność, semiintencjonalność i nieintencjonalność w komunikacji, modele komunikacyjne, złożoność zjawisk komunikacyjnych; zaburzenia w komunikacji, rola intencjonalności i semiintencjonalności odbiorcy. |
| 2. Komunikacja ciałem - „mowa ciała”. Polisensoryczność komunikacji. Zachowania gatunkowe, międzygatunkowe i kulturowe. |
| 3. Komunikacja ciałem – rytuały i sygnały komunikacyjne; sztuka i komunikacja. |
| 4. Komunikacja w przestrzeni – podstawy analizy, przestrzeń budowana i przestrzeń zajmowana, strategie wobec przestrzeni, rytuały przestrzenne. Kategorie „otwartości” i „zamknięcia” w architekturze. |
| 5. Komunikacja sygnałowa – znaki, emblematy, symbole i wskaźniki; postawy jako sygnały, emblematy i symbole – komunikacja przynależności/nieprzynależności i hierarchii, komunikacja sygnałowa uzgadniająca, sygnały stabilizacyjne (gesty, symbole, kody) |
| 6.Komunikacja ruchu – kontrola ruchu w przestrzeni. Tworzenie i analiza scenariuszy ruchowych, rutynizacja i stereotypizacja ruchu, kody ruchowe, praktyka i kreacja kodów ruchowych, sygnalizacja ruchowa, analiza rutyny ruchu i rutyny komunikacyjnej, obserwacje i analiza zachowań rytualnych |
| 7. Wielopoziomowość komunikacji – komunikaty jawne i ukryte, analiza na przykładach: retoryka ciała, reklama, teatr, film (retoryka filmu niemego, retoryka filmu udźwiękowionego) i taniec. Strategie komunikacji przekierowanej uwagi – przykłady z reklamy i perswazji, analiza na przykładach |
| 8. Szkic terenowy i sytuacyjny, analiza planów i topografii przestrzennych, analiza scenariuszy ruchowych – przygotowanie do zajęć praktycznych |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_01 | Ocena ciągła, obserwacja pracy, Dyskusja, Wykonanie Zadań, Esej finalny | W |
| EK\_02 | Ocena ciągła, obserwacja pracy, Dyskusja, Wykonanie Zadań, Esej finalny | W |
| EK\_03 | Ocena ciągła, obserwacja pracy, Dyskusja, Wykonanie Zadań, Esej finalny | W |
| ek\_ 04 | Ocena ciągła, obserwacja pracy, Dyskusja, Wykonanie Zadań, Esej finalny | W |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| 1. Ocena aktywności na zajęciach (udział w dyskusji, opanowanie materiału);   Szczegółowe kryteria:5,0 – znaczna aktywność, wysoki poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 80% obecności na zajęciach; 4,5 – znaczna aktywność, dobry poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 70% obecności na zajęciach; 4,0 – zauważalna aktywność, dobry poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 60% obecności na zajęciach; - 3,5 – zauważalna aktywność, dostateczny poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 50% obecności na zajęciach; 3,0 – niska aktywność, dostateczny poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 50% obecności na zajęciach; 2,0 – bardzo niska lub brak aktywności, niski poziom merytoryczny wypowiedzi, poniżej 50% obecności na zajęciach.   1. Zaliczenie wszystkich zadań zleconych 2. Wykonanie pracy zaliczeniowej;   W przypadku oceny formalnej strony pracy pisemnej brane są pod uwagę cechy takie jak np. poprawność formatowania tekstu, poprawność wykonania odnośników i wykonania bibliografii (0-10 pkt), zgodność tytułu z zawartością wypowiedzi pisemnej (0-10 pkt), logika wywodu (0-10 pkt). W przypadku oceny zawartości treściowej wypowiedzi bierze się pod uwagę sposób posługiwania się użytymi w tekście pojęciami (0-10 pkt), poprawność budowanych interpretacji, zakres poruszanych problemów (0-10 pkt).  Kryteria szczegółowe: 0-25 pkt – 2,0; 26-30 pkt – 3,0;31-35 pkt – 3,5;36-40 pkt – 4,0;41-45 pkt– 4,5;46-50 pkt – 5,0  *niezależnie od języka głównego przedmiotu, wszystkie zadania pisemne mogą być przedstawiane w języku angielskim.* |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikającez harmonogramustudiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 30 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. Harding D. (2008), Wyobrażenia miasta i jego przestrzeni, „Konteksty” 3-4 2. Bagłajewski A. (1999), Miasto-palimpsest, w: Miejsce rzeczywiste-miejsce wyobrażone, (red.) Kitowska-Łysiak, Lublin 3. Bourdieu P. (2007) Szkic teorii praktyki, poprzedzony trzema studiami na temat etnologii Kabylów, przeł. Wiesław Kroker, Wyd. Antyk Wydawnictwo-M.Derwiecki, Kęty 4. Eco U. (1972) Pejzaż semiotyczny, Warszawa 1972 5. Eliade M. (1991) Świat, miasto, dom, „Znak” nr 12 6. Lech Tkaczyk (1996) Komunikacja niewerbalna – postawa, mimika, gest. Wydawnictwo Astrum, Warszawa 7. Mazur J.(red) (2004) Rytualizacja w komunikacji społecznej i interkulturowej, Lublin 8. Winkin Y. (2007) Antropologia komunikacji. Od teorii do badań terenowych, tł. A. Karpowicz, wst. W. Burszta, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa   *(dodatkowo: aktualizowane na bieżąco materiały poglądowe i analityczne; materiały wideo, rejestracje i dokumentacje multimedialne)* |
| Literatura uzupełniająca:   1. Bagłajewski A. (1999), *Miasto-palimpsest*, w: *Miejsce rzeczywiste-miejsce wyobrażone*, (red.) Kitowska-Łysiak, Lublin . 2. Collins E. (2002) *Mowa ciała. Co znaczą nasze gesty?*, Warszawa 3. Douglas M. (2007) *Czystość i zmaza, t*ł. M. Bucholc, wstep: J. Tokarska-Bakir, Warszawa 4. Geertz Cl. (2003) *Zastane światło*, *antropologiczne refleksje na tematy filozoficzne*, tł. i wstęp Z. Pucek, Kraków 5. Goffman E. (2000) Czlowiek w teatrze życia codziennego, tł. Helena Datner-Śpiewak (I in.), Wydawnictwo KT, Warszawa 6. Goffman E. (2007) Pietno. Rozważania o zranionej tożsamości, tł. A. Dzierżynska, J. Tokarska-Bakir, wstęp: J. Tokarska-Bakir, Gdańsk 7. Krajewski M. (2005) *Co to jest sztuka publiczna?* „Kultura i Społeczeństwo” 8. Krenz J. (1997) *Architektura znaczeń*, Gdańsk 9. Lange R. (1988) *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze*, PWM, Kraków. 10. Lorens P., Martyniuk-Pęczek J. (2010) *Problemy kształtowania przestrzeni publicznej*, Wydawnictwo Urbanista, Gdańsk, (online:) http://www.arch.pg.gda.pl/pokl/skrypt%202.pdf 11. Morreale S.P., Spitzberg B.H., Barge J.K. (2000) Komunikacja między ludźmi. Motywacja, wiedza i umiejętności, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 12. Ostaszewski J. (1999) *Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów*, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 13. Rey J., (1958 ) *Taniec, jego rozwój i formy*, Warszawa. 14. Saunders R.A. Zombies in the Colonies: Imperialism and Contestation of Ethno-Political Space in Max Brooks’ The Zombie Survival Guide, (online:) http://www.inter-disciplinary.net/at-the-interface/wp-content/uploads/2012/06/saundersmgpaper.pdf   *(dodatkowe materiały wybrane przez słuchaczy, materiały analityczne – w miarę możliwości: indywidualna i grupowa praca własna w terenie)* |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)